

— JOSE PAEZ DEL NOGAL —





**Dirección | Direction**

Marco Canale  
Manuel Díaz

**Asesoría Curatorial | Curatorial Advisory**

Adriana Herrera, PhD

**Fotografía | Photography**

Leonardo DiTomaso

**Producción | Production**

US3 Media Services

**Traducción | Translation**

Adriana Herrera, PhD  
Marco Canale

**Nuestro mayor agradecimiento | Our greatest gratitude**

Carol Damian, PhD

© Canale Díaz Art Publications  
All rights reserved.

May 2015

Canale Díaz Art Center  
146 Madeira Ave.  
Coral Gables, FL 33134  
(786) 615-2622  
[www.canalediaz.com](http://www.canalediaz.com)  
[info@canalediaz.com](mailto:info@canalediaz.com)

*Orange*  
2015  
*Acrylic on canvas*  
60" x 72" (152 x 183 cms)

# — THREE ELEMENTS —



*Black-Orange*

2014

*Mixed media on canvas*

51" x 60" (130 x 150 cms)

BY JOSE PAEZ DEL NOGAL



*Brilliant Blue*  
2015

Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)

## Three Elements

### The Paintings of Jose Paez del Nogal

The Three Elements that inform the works in this exhibition: Color, Form, Line, mark not only the formal elements of the art of Jose Paez del Nogal, they provide the means to a painterly process that instinctively guides his hand. Using acrylic paints washed with tints of ink to create layers and mark spatial constructs, Paez de Nogal combines the spontaneity of graphic markings with planes of geometric color. He plays with lines and space and their interaction to both suspend his forms in time and allow them to move back and forth and across the canvas for a “push-pull” effect. It is this interaction that conveys both meaning and aesthetic value to his compositions.

Undoubtedly, the paintings of Jose Paez de Nogal immediately recall an Asian aesthetic, particularly Japanese, with the calligraphic energy of black lines that perform a descriptive and, in Japan, linguistic role that represents layers of cultural meaning. This is not a coincidence. Paez de Nogal, also sees that there is a symbolic aspect subsumed by his own personal visual vocabulary related to an expression of mankind’s basic humanity. His is a contemporary “ink” aesthetic where line and calligraphic notations remain defining features, now with a view to a new spatial organization grounded by the bold color planes.

Carol Damian, PhD

*Red*  
2015  
Mixed media on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)



## Tres Elementos

### Las Pinturas de José Páez del Nogal

Los Tres Elementos que componen las obras de esta exhibición: Color, Forma y Línea, no sólo marcan los elementos formales del arte de José Páez del Nogal, sino que proveen los medios para un proceso de producción artístico que instintivamente guía su mano. Utilizando acrílicos que desvanecen junto a tintas para crear capas y denotar constructivos espaciales, Páez del Nogal combina la espontaneidad del grafismo junto con los planos geométricos de color. Él juega con las líneas, el espacio y su interacción para suspender sus formas en el tiempo y permitir que éstas se muevan hacia adelante, hacia atrás y a lo largo del lienzo con el fin de lograr un efecto de vaivén. Es justamente esta interacción la que transmite tanto el significado como la valoración estética de sus composiciones.

Sin lugar a duda, las pinturas de José Páez del Nogal recuerdan inmediatamente a la estética asiática, en particular la japonesa, con la energía de las líneas negras proveniente de su caligrafía y que desempeñan un rol descriptivo y, en Japón uno lingüístico, que representan capas con significado cultural. Esto no es una coincidencia. Páez del Nogal también entrevé que existe un aspecto simbólico subsumido por su propio vocabulario visual que se relaciona como una expresión básica de humanidad. En la estética de su "tinta" contemporánea, donde la línea y las anotaciones caligráficas son características que ahora definen la nueva organización espacial conectada por planos de colores vivos.

Carol Damian, PhD

*Black*  
2015  
*Mixed media on canvas*  
36" x 48" (91 x 123 cms)



## José Páez del Nogal:

### Rewriting the grammar of abstraction

José Páez del Nogal (Venezuela, 1951) belongs to the generation of Venezuelan artists who struggled between the shadow of the great masters of modernism –Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, or Carlos Cruz-Diez –, the unique influence of Gego, and the urgency of a rupture that led them to focus on explorations that were as unruly and multiple in their techniques and forms of expression as they were solitary, independently of the moments of convergence between some of these artists. Gabino Matos summarized Páez del Nogal's contribution through a revealing phrase: "He has rewritten the grammar of abstraction". But as Barthes and Foucault rightly understood, rewriting does not equate to the originality of a new point of departure; rather on the contrary, it equates to the enriched awareness aroused by an oeuvre like this artist's, of our being in the presence of a palimpsest art nourished by a myriad of references to preceding works, without however ceasing to be profoundly personal.

Although in many of his pieces Páez creates compositions using negative space, and lines and forms dance suspended in the void, one of his virtues is that they remind us of the fact that nobody paints on a blank canvas: his abstract compositions, derived from all those explorations that embraced the world of life instead of distancing themselves from it, contain his own drive in a way that draws local references from Venezuelan art close to universal art history and Eastern and Western traditions. His work makes it possible to follow the traces of preceding movements such as Tachisme, abstract expressionism, or art informel, but it rewrites their grammar based on a state of concentration that makes randomness coincide with the harmony between medium and support, between the internal universe and physical action translated into a collision of forms, graphic signs and colors bearing the energy of combustion.

Páez del Nogal is contemporaneous with Sigfredo Chacón, with whom he shares a graphic design

training and the predominance, in certain series, of the use of primary colors – yellow, blue, red, white and black – like Mondrian's, as well as the fluctuation of the border between drawing and painting. He also belongs to the same generation as Eugenio Espinoza, with whom he participated in the group show "Espinoza, Páez, Pellegrino", which traveled, in 1987, from the Museo Soto in Venezuela to the Center of Venezuelan Art in New York. With Chacón and Espinoza he also shares the omnipresence of the grid as a form that appears once and again in modern and contemporary Venezuelan art, and that reminds Páez del Nogal of the same grid structure based on which the city of Caracas was designed at the feet of Mount Ávila. But as Espinoza very lucidly states, Páez del Nogal's oeuvre is marked by that furious freedom with which he articulates "gestural calligraphy with unreasonable displacements of color", in such a way that the intensity of the tones and the "insatiable writing shout in a duet in the midst of a visual upheaval, in the same way that the imperceptible energies of the universe continually do." Matos endorses this vision: "A nervous and tormented graphic drawn as an expression of interior upheaval, contrasts with the solemnity of the serene levels of intense color."

At the same time, Páez del Nogal is contemporaneous with Héctor Fuenmayor, possibly one of the Latin American conceptualists, who has delved deepest into the spiritual in contemporary art, and with whom he shares not the doctrine or the expressive mediums, but the attitude of the practitioner of Zen meditation in the presence of the artwork.

In the process of constructing his pieces, executed at a single go, without contemplating the notion of any possible amendment, without pause, without going back, in a state of pure concentration originating as a ceremony of intervention in the blank space of the canvas, forms and strokes contain the notion of time in the marking-out and superposition between lines, color planes and areas of transparency. Páez del Nogal shares with the lyrical abstract artists Georges Mathieu and Pierre Soulages this method of painting in an uninterrupted session that embodies a unique moment of physical and artistic tension. Gestural



*Resistencia I (Resilience I)*  
2014  
Mixed media on canvas  
43" x 35" (110 x 90 cms)



*Resistencia II (Resilience II)*  
2014  
Mixed media on canvas  
43" x 35" (110 x 90 cms)



*Resistencia III (Resilience III)*  
2014  
Mixed media on canvas  
43" x 35" (110 x 90 cms)



spontaneity and openness to randomness go beyond the mere technical mastery and respond to a state of unity between the individual who creates, the material substratum, and the universes that seem to emerge by themselves. In this sense, Páez del Nogal's art evokes the aim pursued by the Zen archer: to seize the instant when the arrow reaches the target on its own.

The reference to the presence of Japanese calligraphy in his work is also unavoidable. "The paintbrush," he explains, "has a decisive influence". There is a relationship between the ink- holding capacity and the forms of the brush – short, long, and extra long liners– and the physical and mental training that allows the execution of the drawing and of gestural painting as spontaneous action, though nonetheless rigorous and disciplined. Only the highest level of concentration allows the communion between the artist, the medium, the substratum and the finished work. Neither is it possible to omit mentioning his relation with that trend of European abstract tradition that absorbed the relation between graphic signs and Japanese linguistics. I am thinking about Henri Michaux, about his pursuit of an indecipherable writing, and the pictorial creation of what he himself defined as "knots of force, which are destined never to take form". But besides, while Páez himself in turn evokes as a key figure in his formative process his predecessor Hans Hartung and his way of unifying the lines through the power of gesture, it is impossible not to recall the dripping in the painting of the American abstract expressionist, Pollock, fluttering in the air before reaching the canvas.

His work also evokes Franz Kline's strong black on white brush strokes, although Páez del Nogal combines them with color and cannot conceive of the preliminary sketches that the former produced. In sum, it is possible to mention a really vast list of movements and references informing his works. But it is precisely in this convergence that the most personal essence of his creation emerges, his way of addressing the infinite interplay of forms and their relation with the universal graphic archetypes.

Páez del Nogal's oeuvre possesses a space-structuring strength and a vital energy originating in the way in which he fuses not only the legacy of Eastern and Western art history, but also the tension of opposing

forces: such is the case of the conjunction between the visceral quality that the works distill, born of a relinquishment to randomness, and the harmony of an orderly state of concentration; or with the way in which the violence of certain brushstrokes applied directly on the surface of the canvas fuses with the lightness of ink, which sometimes seems almost to float on the canvas, or with acrylics that he barely sprinkles from the air. Likewise, the areas of solid blacks intersect with forms that are so translucent that they resemble reflections on glass; and the nervousness of calligraphic traces holds a dialogue with immutable color fields, predominantly composed of primary colors, although some canvases allow variations of blots of grey, orange or violet. Spontaneity and great technical skill are expressions of an art that rewrites the truth of his universe through infinite references.

There is finally another tension that I find revealing: while his abstract works are not explicitly referential, and they express through the mentioned state of pure concentration and communion the very drive of existence, an interior cosmogony, they communicate, nonetheless, some of the frenzy of the urban atmosphere. With regard to this observation, Páez del Nogal admits that although he lives in the outskirts of Caracas, "the urban eye" is omnipresent and there is a chromatic effect in the perception informed by traffic lights, billboards and the reverberating lights of big cities. This notion was superbly defined by the critic José N. Oropeza when he noted that "the heart of a city shown through dots and blots in permanent rotation" beats in the artist's abstract works.

José Páez del Nogal's abstract works succeed in synthesizing the frenzied contemporary life drive (that fusion between indecipherable calligraphies and vast areas of color planes) and the potency of a graphic and pictorial gesture born of a state of extreme concentration that unifies the multiple creative forces into a harmonious whole.

Adriana Herrera Téllez, PhD



*Blue*  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)



*Red-One-Blue*  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)

## José Páez del Nogal:

### Reescribir la gramática abstraccionista

José Páez del Nogal (Venezuela, 1951) pertenece a esa generación de artistas venezolanos que se debatieron entre la sombra de los grandes maestros del modernismo –Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, o Carlos Cruz-Díez–, el influjo único de Gego, y la urgencia de una ruptura que los abocó a exploraciones tan díscolas y múltiples en sus medios y manifestaciones, como solitarias, más allá de los tiempos de convergencia entre algunos de estos creadores. Gabino Matos sintetizó el aporte de Páez del Nogal con una frase reveladora: “Ha reescrito la gramática del abstraccionismo”. Pero como bien lo comprendieron Barthes y Foucault, reescritura no equivale a la originalidad de un nuevo punto de partida, sino por el contrario, a esa conciencia enriquecida que nos suscita una obra como la suya, de estar ante un arte de palimpsesto alimentado por una infinidad de citas de obras precedentes, sin dejar por ello de ser profundamente personal.

Aunque en muchas de sus piezas Páez construye composiciones con el espacio negativo, y líneas y formas danzan suspendidas en el vacío, una de sus virtudes es que nos recuerdan que nadie pinta sobre un lienzo en blanco: en su abstracción, derivada de todas aquellas indagaciones que en lugar de apartarse del mundo de la vida, la abrazan, está contenida su propia pulsión de un modo que acerca las referencias locales del arte venezolano a la historia universal del arte y las tradiciones de oriente y occidente. Su obra permite rastrear la huella de movimientos precedentes como el tachismo, el expresionismo abstracto, o el arte informal, pero reescribe su gramática desde un estado de concentración que hace coincidir el azar con la armonía entre técnica y soporte, entre el universo interior y la acción física traducida en una colisión de formas, grafismos y colores portadores de energía en combustión.

Páez del Nogal es contemporáneo de Sigfredo Chacón, con quien comparte la formación gráfica y el predominio en ciertas series del uso de colores

primarios - amarillo, azul, rojo, blanco y negro, como Mondrian-, así como la oscilación de la frontera entre el dibujo y la pintura. Pertenece también a la generación de Eugenio Espinoza, con quien participó en la colectiva "Espinoza, Páez, Pellegrino", que itineró en 1987 del Museo Soto en Venezuela, al Centro de Arte Venezolano de Nueva York. Con Chacón y Espinoza tiene también en común esa omnipresencia de la retícula, como una trama que aparece una y otra vez en el arte moderno y contemporáneo venezolano, y que al propio Páez del Nogal le hace rememorar la misma estructura cuadrangular sobre la cual se planeó la ciudad de Caracas a los pies del Cerro El Ávila. Pero tal como Espinoza afirma con total lucidez, la obra de Páez del Nogal está marcada por esa furiosa libertad con la que articula “la caligrafía gestual con irrazonables desplazamientos de color”, de tal modo que la intensidad de los tonos y la “insaciable escritura gritan a dúo agitándose plásticamente, como lo hacen continuamente las energías imperceptibles del universo”. Matos refrenda esta visión: “Un nervioso y atormentado grafismo, como expresión del tumulto interior, contrasta con la solemnidad de los serenos niveles de color intenso”.

A la vez, Páez del Nogal es contemporáneo de Héctor Fuenmayor, posiblemente uno de los conceptualistas latinoamericanos que ha llevado más lejos la indagación de lo espiritual en el arte contemporáneo, y con quien comparte, no la doctrina ni los medios expresivos, pero sí la actitud del meditador zen ante la obra. En el proceso de construcción de sus piezas, hechas de una sola vez, sin posible noción de enmienda, sin pausa ni marcha atrás, en un estado de concentración pura, surgidas como una ceremonia de intervención en el espacio blanco de la tela, formas y trazos contienen la noción de tiempo por la dinámica de jalonamientos y superposiciones entre líneas, planos de color y zonas de transparencias. Páez del Nogal comparte con los abstraccionistas líricos Georges Mathieu y Pierre Soulages ese modo de pintar en una sesión no interrumpida, encarnando un momento único de tensión física y plástica. La espontaneidad gestual y la apertura al azar desbordan el mero dominio técnico y responden a ese estado de unidad entre el sujeto que crea, el sustrato material y



*Cadmium Yellow*  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)



*White Square*  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)

los universos que parecen surgir por sí mismos. En ese sentido el arte de Páez del Nogal evoca el punto que persigue el arquero zen: alcanzar el instante en que la flecha acierta por sí sola en el blanco.

También es inescapable remitirse a la presencia en su obra de la caligrafía japonesa. “El pincel –aclara- tiene una influencia decisiva”. Hay una relación entre la capacidad de retención de la tinta, sus propias formas –pincel de trazo corto, largo, extra largo- y el entrenamiento físico y mental que permite la ejecución del dibujo y la pintura gestual, como acción espontánea y no por ello menos rigurosa o disciplinada. Sólo el más alto grado de concentración permite la comunión entre el artista, la técnica, el sustrato y la obra final. Tampoco es posible dejar de citar su relación con esa vertiente de la tradición abstracta europea que absorbió la relación entre grafismo y lingüística japonesa. Pienso en Henri Michaux, en su búsqueda de una escritura indescifrable, y en la creación pictórica de lo que él mismo definía como “nudos de fuerza destinados a no tomar forma”. Pero además, si él mismo evoca a su vez como una clave en su formación la figura antecesora de Hans Hartung y su modo de unificar las líneas con el poder gestual, es imposible no recordar el goteo de la pintura del expresionista abstracto norteamericano Pollock agitándose en el aire antes de alcanzar la tela. También su obra evoca la fuerza de los brochazos en negro sobre blanco de Franz Kline, si bien Páez del Nogal los conjuga con el color y no concibe los estudios preliminares que éste realizaba. Es posible nombrar en fin una vastísima lista de movimientos y referencias en el trasfondo de sus piezas. Pero es justamente desde esa confluencia donde surge lo más personal de su creación, su modo de encarnar el infinito juego de las formas y su relación con los arquetipos gráficos universales.

La obra de Páez del Nogal posee una fuerza estructuradora del espacio y una energía vital que obedece al modo en que fusiona no sólo la herencia de la historia del arte de oriente y occidente, sino la tensión de fuerzas opuestas: así ocurre con la conjunción entre la visceralidad que respiran sus telas surgidas de una entrega al azar, pero también de la armonía de un ordenado estado de concentración; o

con la manera en que la violencia de ciertos brochazos aplicados directamente sobre la superficie se fusiona con la ligereza de las tintas que a veces parecen casi flotar sobre la tela, o con acrílicos que apenas salpica desde el aire. De igual modo, las tramas de negros sólidos se intersectan con formas tan translúcidas que asemejan los reflejos en el vidrio; y el nerviosismo de rasgos caligráficos dialoga con inmutables campos de colores predominantemente primarios, aunque algunas telas admiten variaciones de manchas en gris, naranja o violeta. Espontaneidad y aguda pericia técnica son expresiones de un arte que reescribe con infinitas citas la verdad de su universo.

Hay finalmente otra tensión que me resulta reveladora: si sus abstracciones no son explícitamente referenciales y expresan a través de ese estado de concentración pura y de comunión la propia pulsión de la existencia, una cosmogonía interior, no dejan de comunicar algo del frenetismo de la atmósfera citadina. Ante esa observación Páez del Nogal admite que si bien él mismo habita en las afueras de Caracas, “el ojo urbano” es omnipresente y hay un efecto cromático en la percepción educada por los semáforos, las vallas, las luces reverberantes de las urbes. Esta noción la definió de modo inmejorable el crítico José N. Oropeza cuando advirtió que en sus abstracciones latía “el corazón de una ciudad transparentada en puntos y manchas en permanente rotación”.

Las abstracciones de José Páez del Nogal logran sintetizar la frenética pulsión vital contemporánea (esa fusión entre profusas caligrafías indescifrables y vastas zonas de colores planos) y la potencia de una gestualidad gráfica y pictórica surgida de un estado maestro de concentración que unifica en un todo armónico las múltiples fuerzas creativas.

Adriana Herrera Téllez, PhD



Yellow  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)





*Silver-Black*  
2015  
Acrylic on canvas  
36" x 48" (91 x 123 cms)



*Orange*  
2015  
Acrylic on canvas  
60" x 72" (152 x 183 cms)



*Blue and violet*  
2015  
Acrylic on canvas  
48" x 24" (123 x 61 cms)



*Blue-Blue*  
2015  
Acrylic on canvas  
48" x 24" (123 x 61 cms)





Born on February 26, 1951 in Ciudad Bolívar, Venezuela. He studies graphic arts and design at the “Cristobal Rojas” School of Fine Arts. In 1979, he travels to Rome, Italy, where he specializes in marking techniques and restoration.

#### **Individual Exhibitions**

**2008**

“Trazos”. Prints and Drawing Council. Valencia, Venezuela.

**2004**

“La selva de cristal (The cristal jungle)”. “Braulio Salazar” University Gallery. University of Carabobo. Valencia, Venezuela.

**2002**

“Obra Reciente (Recent works)”. “Eladio Aleman Sucre” Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**2001**

“Untitled”. Karell Loman Gallery. Ede, Netherlands.

“El Gesto, el color y la línea (Gesture, color and line)”. Industrial Bank of Venezuela Foundation. Caracas, Venezuela.

**1999**

“Untitled”. Shell Foundation. Caracas, Venezuela.

**1997**

“El Gesto, el color y la línea (Gesture, color and line)”. “Arturo Michelena” Museum Foundation. Caracas, Venezuela.

**1996**

“Untitled”. University Art Gallery. Central University of Venezuela. Caracas, Venezuela.

**1992**

“Untitled”. Astrid Paredes Gallery. Caracas, Venezuela.

**1991**

“Trazos (Strokes)”. Lozano & Lozada Gallery. Valencia, Venezuela.

**1990**

“Trazos y Trama (Strokes and Texture)”. Lozano & Lozada Gallery. Valencia, Venezuela.

**1989**

“Campo de Color (Field of color)”. Artis Nativa Gallery. Caracas, Venezuela.

**1988**

“Rayagrafía Tropical (Tropical Lineography)”. “La Rinconada” Art Museum. Caracas, Venezuela.

**1983**

“Rayagrafía (Lineography)”. Graphic CB-2. Caracas, Venezuela.

“En Trazos y Trama (Within strokes and texture)”. “Cruz del Sur” Bookstore. Caracas, Venezuela.

**1969**

“Untitled”. Culture House. Ciudad Bolívar, Venezuela.

**1968**

“Untitled”. American-Venezuelan Center. Caracas, Venezuela.

#### **Selected Collective Exhibitions**

**2015**

“Consequences”. Canale Diaz Art Center. Coral Gables, USA.

**2014**

67<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Biennial. “Braulio Salazar” University Gallery. University of Carabobo. Valencia, Venezuela.

**2011**

“Regiones Oníricas (Dream Regions)”. “Arturo Michelena” Museum. Caracas, Venezuela.

**2010**

“Principios y Fundamentos del Arte Abstracto (Principles and Fundamentals of Abstract Art)”. “Francisco Narváez” Contemporary Art Museum. Porlamar, Venezuela.

**2010**

“De lo simbólico a lo concreto (From the symbolic to the concrete)”. “Quinta Isabela” City Museum. Valencia, Venezuela.

**2009**

“Tendencias sobre papel”. Galería Espacio Chroma. Valencia, Venezuela.

**2008**

64<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Biennial. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**2007**

“Works from a collection”. “Eladio Aleman Sucre” Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**2004**

“Venezuelan Art of the 20<sup>th</sup> Century”. “Alejandro Otero” Museum. Caracas, Venezuela.

62<sup>nd</sup> “Arturo Michelena” Biennial. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

Access Gallery. Oranjestad, Aruba.

**2003**

“Venezuela Naturaleza Abierta (Venezuela: Open Nature)”. National Art Gallery. Caracas, Venezuela.

“17 artistas, un viaje, un camino (17 artists, one journey, one way)”. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**2001**

59<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

V National Fine Arts Biennial. Modern Art Municipal Gallery. Puerto La Cruz, Venezuela.

26<sup>th</sup> National Fine Arts Show. “Mario Abreu” Modern Art Museum. Maracay, Venezuela.

**1999**

International Contemporary Art Biennial. Florence, Italy.

Venezuelan Art in the new millennium. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. Miami, USA.

**1995**

53<sup>rd</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1991**

I Latinamerican Art Biennial. Bogota, Colombia.

**1990**

XV National Aragua Fine Arts Show. Maracay, Venezuela.

**1989**

47<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1988**

46<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1987**

Today’s Abstract Art. Venezuelan Art Center. New York, USA.

Today’s Abstract Art. “Jesus Soto” Modern Art Museum. Caracas, Venezuela.

**1986**

III Drawing Biennial. “La Rinconada” Art Museum. Caracas, Venezuela.

44<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Visual Arts Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

XI Aragua Fine Arts Exhibition. Maracay Art Museum. Maracay, Venezuela.

II Art Biennial. Havana, Cuba.

**1985**

“Nuevas Tendencias (New trends)”. Venezuelan Cultural Center. Bogota, Colombia.

**1983**

“Self-portraits”. National Art Gallery. Caracas, Venezuela.

**1979**

I Poster Exhibition. History Museum of Sanitary Art. Rome, Italy.

**1972**

Graphic Art Exhibition. New Jersey Art Center. New Jersey, USA.

## Honors and Awards

**2014**

“Arturo Michelena” Medal. Municipality of Valencia. Valencia, Venezuela.

**2008**

“Braulio Salazar” Award – 64<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Biennial. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1998**

Honorable Mention - V Centennial of Venezuela’s discovery. Ciudad Bolivar Museum. Ciudad Bolivar, Venezuela.

**1990**

Drawing Prize – First Place - XV National Aragua Fine Arts Show. Maracay, Venezuela.

**1989**

“Arturo Michelena” Award – 47<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1988**

“Luis Eduardo Chavez” – First Place – 46<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

**1986**

Drawing Award - Center for Contemporary Art. III Drawing Biennial. “La Rinconada” Art Museum. Caracas, Venezuela.

“Armando Reveron” Drawing Award – 44<sup>th</sup> “Arturo Michelena” Visual Arts Exhibition. Valencia Cultural Center. Valencia, Venezuela.

Painting Award - XI Aragua Fine Arts Exhibition. Maracay Art Museum. Maracay, Venezuela.

**Selected Permanent Collections**

National Art Gallery. Caracas, Venezuela.

“Alejandro Otero” Visual Arts Museum. Caracas, Venezuela.

“Arturo Michelena” Museum. Caracas, Venezuela.

“Mario Abreu” Art Museum. Maracay, Venezuela.

“Francisco Narvaez” Contemporary Art Museum. Porlamar, Venezuela.

Bolivar City Museum. Orinoco Mail House. Bolivar City, Venezuela.

Bank of Venezuela. Caracas, Venezuela.

Mercantil Bank. Caracas, Venezuela.

Commerce Bank. Miami, USA.  
Provincial Bank. Caracas, Venezuela.

Foundation of the Industrial Bank of Venezuela. Caracas, Venezuela.

National Culture Council (CONAC). Caracas, Venezuela.

Federal District Culture and Arts Foundation (FUNDARTE). Caracas, Venezuela.

Valencia Athaeneum. Valencia, Venezuela.

Simon Bolivar University Museum. Caracas, Venezuela.

National Open University. Caracas, Venezuela.

Department of Foreign Affairs. Venezuelan Consulate. New York City, USA.

Central University of Venezuela. Caracas, Venezuela.

University of Carabobo. Valencia, Venezuela.



Nace el 26 de febrero de 1951 en Ciudad Bolívar, Venezuela. Estudia artes gráficas y diseño en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1979, viaja a Roma, Italia donde se especializa en técnicas gráficas y restauración.

#### Exposiciones Individuales

**2008**

“Trazos”. Gabinete del Dibujo y de la Estampa. Valencia, Venezuela.

**2004**

“La selva de cristal”. Galería Universitaria Braulio Salazar. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

**2002**

“Obra Reciente”. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Valencia, Venezuela.

**2001**

“Sin título”. Galería Karell Loman. Ede, Países Bajos.

“El Gesto, el color y la línea”. Fundación del Banco Industrial de Venezuela. Caracas, Venezuela.

**1999**

“Sin título”. Fundación Shell. Caracas, Venezuela.

**1997**

“El Gesto, el color y la línea”. Fundación Museo Arturo Michelena. Caracas, Venezuela.

**1996**

“Sin título”. Galería de Arte Universitaria. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

**1992**

“Sin título”. Galería Astrid Paredes. Caracas, Venezuela.

**1991**

“Trazos”. Galería Lozano & Lozada. Valencia, Venezuela.

**1990**

“Trazos y Trama”. Galería Lozano & Lozada. Valencia, Venezuela.

**1989**

“Campo de Color”. Galería Artis Nativa. Caracas, Venezuela.

**1988**

“Rayagrafía Tropical”. Museo de Arte La Rinconada. Caracas, Venezuela.

**1983**

“Rayagrafía”. Graphic CB-2. Caracas, Venezuela.

“En Trazos y Trama”. Librería Cruz del Sur. Caracas, Venezuela.

**1969**

“Sin título”. Casa de la Cultura. Ciudad Bolívar, Venezuela.

**1968**

“Sin título”. Centro Venezolano-Americano. Caracas, Venezuela.

#### Algunas Exposiciones Colectivas

**2015**

“Consecuencias”. Centro de Arte Canale Díaz. Coral Gables, USA.

**2014**

67<sup>ma</sup> Bienal Arturo Michelena. Galería Universitaria Braulio Salazar. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

**2011**

“Regiones Oníricas”. Museo Arturo Michelena. Caracas, Venezuela.

**2010**

“Principios y Fundamentos del Arte Abstracto”. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

**2010**

“De lo simbólico a lo concreto”. Museo de la Ciudad Quinta Isabela. Valencia, Venezuela.

**2007**

“Obras de una colección”. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Valencia, Venezuela.

**2008**

64<sup>a</sup> Bienal Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**2004**

“Arte Venezolano del siglo XX”. Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.

62<sup>da</sup> Bienal Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Galería Access. Oranjestad, Aruba.

**2003**

“Venezuela Naturaleza Abierta”. Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.

“17 artistas, un viaje, un camino”. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**2001**

59<sup>no</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

V Bienal Nacional de Artes Plásticas. Galería Municipal de Arte Moderno. Puerto La Cruz, Venezuela.

26<sup>to</sup> Salón Nacional de Artes Plásticas. Museo de Arte Moderno Mario Abreu. Maracay, Venezuela.

**1999**

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Florencia, Italia.

El Arte venezolano en el nuevo milenio. Museo de Arte Hispánico y Latinoamericano de Florida. Miami, EE.UU.

**1995**

53<sup>ro</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1991**

I Bienal de Arte Latinoamericano. Bogotá, Colombia.

**1990**

XV Salón Nacional de Artes Plásticas de Aragua. Maracay, Venezuela.

**1989**

47<sup>mo</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1988**

46<sup>to</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1987**

El Arte Abstracto de Hoy. Centro de Arte Venezolano. Nueva York, EE.UU.

El Arte Abstracto de Hoy. Museo de Arte Moderno Jesús Soto. Caracas, Venezuela.

**1986**

III Bienal del Dibujo. Museo de Arte La Rinconada. Caracas, Venezuela.

44<sup>to</sup> Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

XI Salón de Artes Plásticas de Aragua. Museo de Arte de Maracay. Maracay, Venezuela.

II Bienal de Arte. La Habana, Cuba.

**1985**

“Nuevas Tendencias”. Centro Cultural Venezolano. Bogotá, Colombia.

**1983**

“Autorretratos”. Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.

**1979**

I Exposición de Afiches. Museo Histórico de Arte Sanitario. Roma, Italia.

**1972**

Exposición de Artes Gráficas. Centro de Arte de New Jersey. New Jersey, EE.UU.

## **Premios y Reconocimientos**

**2014**

Orden Arturo Michelena. Clase Única. Alcaldía de Valencia. Valencia, Venezuela.

**2008**

Premio “Braulio Salazar” – 64<sup>to</sup> Bienal Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1998**

Mención Honorífica - V Centenario del descubrimiento de Venezuela. Museo de Ciudad Bolívar. Ciudad Bolívar, Venezuela.

**1990**

1<sup>er</sup> Premio de Dibujo – XV Salón Nacional de Artes Plásticas de Aragua. Maracay, Venezuela.

**1989**

Premio Arturo Michelena – 47<sup>mo</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1988**

Premio Luis Eduardo Chávez – Primer Lugar – 46<sup>to</sup> Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

**1986**

Premio de Dibujo – Centro de Arte Contemporáneo. III Bienal de Dibujo. Museo de Arte La Rinconada. Caracas, Venezuela.

Premio de Dibujo Armando Reverón – 44<sup>to</sup> Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Premio de Pintura - XI Salón de Artes Plásticas de Aragua. Museo de Arte de Maracay. Maracay, Venezuela.

### **Algunas Colecciones Permanentes**

Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.

Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.

Museo Arturo Michelena. Caracas, Venezuela.

Museo de Arte Mario Abreu. Maracay, Venezuela.

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.

Museo de Ciudad Bolívar, Casa del Correo del Orinoco. Ciudad Bolívar, Venezuela.

Banco de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Banco Mercantil. Caracas, Venezuela.

Commerce Bank. Miami, EE.UU.

Banco Provincial. Caracas, Venezuela.

Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Concejo Nacional de la Cultura (CONAC). Caracas, Venezuela.

Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal (FUNDARTE). Caracas, Venezuela.

Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Museo de la Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela.

Ministerio de Relaciones Exteriores. Consulado de Venezuela. Nueva York, EE.UU.

Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

P 關



*Orange - Trazos*  
2015  
Acrylic on canvas  
48" x 72" (122 x 183 cms)

*Canale Diaz*  
ART CENTER

146 Madeira Ave. Coral Gables, FL 33134  
[www.canalediaz.com](http://www.canalediaz.com) | [info@canalediaz.com](mailto:info@canalediaz.com) | (786) 615-2622